



CATÁLOGO DE OBRAS

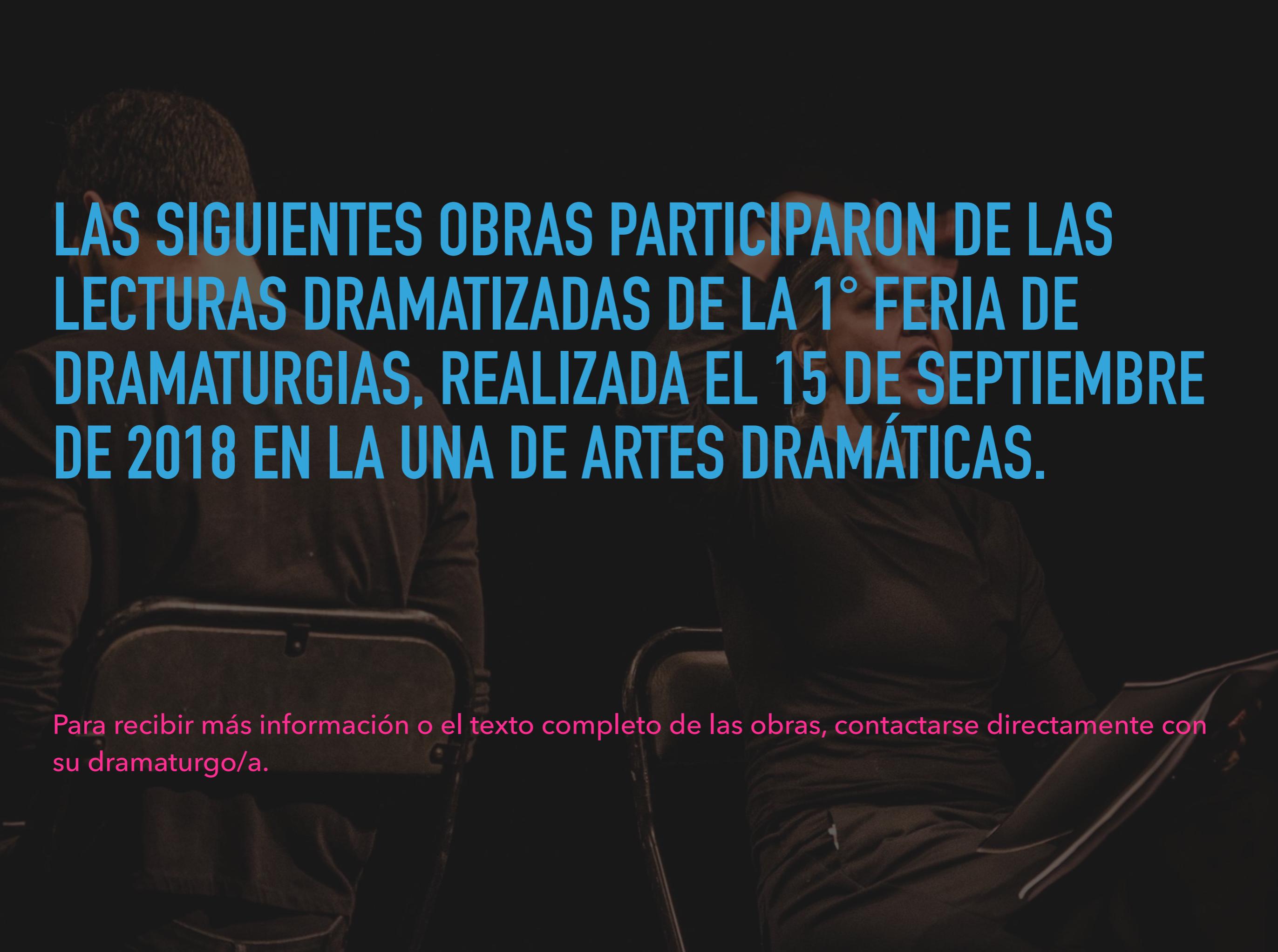
---

EL ESCAPARATE



**"LA LECTURA ES UN ESPACIO DE FRONTERA. UN BORDE ENTRE LO QUE EL TEXTO ES Y YA NO ES. LA ESCENA VELADA DEL ALQUIMISTA. UN NO LUGAR QUE ES, PARADOJALMENTE, EL LUGAR POR EXCELENCIA DEL TEXTO DRAMÁTICO"**

**Patricia Zangaro**



**LAS SIGUIENTES OBRAS PARTICIPARON DE LAS LECTURAS DRAMATIZADAS DE LA 1° FERIA DE DRAMATURGIAS, REALIZADA EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 2018 EN LA UNA DE ARTES DRAMÁTICAS.**

Para recibir más información o el texto completo de las obras, contactarse directamente con su dramaturgo/a.

# ALGÚN DÍA MORIMOS PERO MIENTRAS TANTO TAMBIÉN

**EN UNA MONTAÑA DE BASURA DONDE TODO PARECE SER OLVIDABLE, DOS MUJERES ENCUENTRAN ALGO BLANCO Y HERMOSO QUE LES RECUERDA SU FUTURO MÁS PRÓXIMO: LA MUERTE.**

Dos mujeres están paradas frente a una montaña de basura. Hay basura de todos los tipos y colores, basura de hoy, de hace algunos días y también de algunos meses. Solo hay basura, dos mujeres y un tercer personaje que va y viene sin nada que hacer pero mucho para decir. El lugar es un contenedor de olvido, hay mucho olvido junto y alrededor: nada. Pero entre las millones de cosas de la montaña, algo blanco y redondo llama su atención. Es algo importante y hermoso que les recuerda su futuro más próximo: la muerte.

Personajes:

- ▶ Jacinta
- ▶ Raquel
- ▶ Kike, el enfermo

Contacto: [nati.buyatti@gmail.com](mailto:nati.buyatti@gmail.com)

## DALIA

### **DALIA ESCUCHA VOCES, ESCUCHA QUE VIENEN POR ROBERTO, NO SABE SI ANTES O DESPUÉS, SE LLEVARÁN A LOS INSERVIBLES: LOS VIEJOS DEL ASILO DONDE ELLA TRABAJA.**

Una obra que busca proponer una estructura que gira, al igual que la mente de Dalia. Una mujer que trabaja en un asilo y que en su amor por Roberto, un señor que vive ahí hace mucho tiempo, intenta salvarlo a él y a quienes viven ahí, pues ella, que escucha voces desde pequeña, sabe que esas voces anuncian catástrofes, robos y en este caso desapariciones. Sabe que los directivos del asilo están coludidos, pero también sabe que nunca puede estar segura de que eso que escucha es real. Una obra que propone una mirada cinematográfica donde algunos planos y momentos narrativos pueden ser desarrollados desde el lenguaje cinematográfico, mezclando elementos de otras artes en el teatro, donde el drama se apoya en lo textual, en lo narrativo y lo dramático.

#### Personajes:

- ▶ Dalia
- ▶ Roberto
- ▶ Enfermero
- ▶ Hijo
- ▶ Toña (que solo avienta papás y un periódico).

Contacto: [ferdelmonte@yahoo.com](mailto:ferdelmonte@yahoo.com)

## DE LA SANGRE

### ¿Y QUIÉN MEJOR SINO QUE ALGUIEN DE MI MISMA SANGRE PARA EJECUTAR MI VENGANZA?

Una noche, dos policías deberán enfrentarse a la presencia de un ser sobrenatural, que viene en busca de venganza. Mientras que uno de los policías intentará acabar con la presencia espectral, el otro querrá ayudarla para que pueda finalmente descansar en paz. En el medio de esta situación, un joven huérfano hará justicia por mano propia, pero acabará con la vida de la persona equivocada. Nada será igual cuando llegue el día.

#### Personajes:

- ▶ Aguilar, Policía 1
- ▶ Díaz, Policía 2
- ▶ Roberto Dinamar, Civil
- ▶ René Dinamar, Su hijo

Contacto: [nicolasacost@gmail.com](mailto:nicolasacost@gmail.com)

## EL MATADERO

### ¿CUÁNTO TIEMPO PUEDEN ESTAR SIN COMER LO QUE NUESTRA CLASE LES MANDA AL BUCHE?

Un puñado de hombres y mujeres se encuentra a la espera de cabezas de ganado para saciar su hambre, producto de un ayuno impuesto por un mandato eclesiástico. La prohibición de consumir carnes rojas en época de cuaresma exaspera los ánimos y profundiza las diferencias entre los que acatan las reglas y los que las transgreden. Las intensas lluvias agravan aún más la situación. Cuando consiguen la preciada carne, ésta también es requerida por un joven unitario que llega al lugar como intruso. Al ser descubierto se desencadena una tragedia como consecuencia del profundo odio que se profesan unitarios y federales.

#### Personajes:

- ▶ Padre Guillermo, un cura.
- ▶ Monaguillo, una jovencita
- ▶ Matasiete, Matarife
- ▶ Juez del alto
- ▶ Agustín, aprendiz de matarife
- ▶ Lababa, mujer afro
- ▶ Joven, un unitario adolescente.

# HERMOSOS Y TERRIBLE MELODRAMA DE LA NUEVA EXTREMADURA

**LE VENGO A AGRADECER. GRACIAS A USTED, SOY LO QUE SOY. GRACIAS A TODA LA RABIA QUE ME GUARDÉ POR TANTO TIEMPO. GRACIAS A TODO EL DOLOR QUE ME HIZO SENTIR POR TANTO TIEMPO. AHORA SOY LIBRE. YO NO SOY SU PRINCESITA. HACE VEINTE AÑOS QUE DEJÉ DE SER ESA PRINCESITA DE MIERDA, SALIDA DE LA IMAGINACIÓN ENFERMA SUYA**

Una plaza de un barrio de clase obrera en la periferia de la ciudad. Un hombre viejo toma vino en caja en una de las bancas de la plaza. Un forastero lo observa a cierta distancia, se acerca y entablan una conversación tensa. No se conocen aparentemente, pero algo misterioso entre ambos se comienza a revelar. Dos hombres de distintas edades se acercan al peligro que transformará sus vidas desde ese momento en adelante.

## Personajes:

- ▶ Danny
- ▶ Manuel
- ▶ Roberto

Contacto: [mauricio@interdram.cl](mailto:mauricio@interdram.cl)

## JULIA

### LA VIOLACIÓN ES UN CRIMEN DE PODER.

Julia es la presidenta de su nación. Con un gran apoyo del pueblo y acérrima oposición de los sectores de poder intenta pasar una ley que implica la redistribución de la riqueza. Cualquiera sea el resultado, el país se enfrenta a una guerra civil por la polarización de los bandos. Julia está enferma y se obsesiona con dejar un legado importante para su pueblo al mismo tiempo que aspira a quedar en los libros como una mujer fuerte y aguerrida. A sus espaldas se teje una traición: Los senadores de su partido planean votar en contra la ley y luego deshacerse de ella para poder reprimir a los manifestantes que ocupan las calles restableciendo el "orden". El sexo y el deseo atraviesan la obra exponiendo las relaciones de poder.

#### Personajes:

- ▶ Julia (40)
- ▶ Bruno (48)
- ▶ Camilo (48)
- ▶ Ciro (35)
- ▶ Cristian (35)
- ▶ Mercedes (35)
- ▶ Espectros: Sombra / Mujeres Pitucas de la Caridad / Obispo

## LIHUÉN

**LA DESILUSIÓN AMOROSA DESNUDA LO FALSO DE LO QUE NOS HIZO ENAMORARNOS. LIHUÉN QUIERE ENFRENTAR LA FALSEDAD DE LAUTARO Y LO CONDUCE A SU PROPIA CATÁSTROFE.**

Lihuén busca revancha por haber sido engañada por su amado Lautaro. Ella se dirige en tren a San Antonio Oeste para enfrentarse a quien creía ser su novio. Sube al tren embarazada y tiene la opción de hacerse un aborto con pastillas. El traficante de remedios Federico, compañero casual de camarote, le facilita las pastillas misoprostol y ella accede a abortar. Osvaldo, otro viajante en el camarote y cura de la parroquia de San Antonio, le avisa a Lautaro de la situación y este viene desde San Antonio en moto hacia el tren para evitar que Lihuén llegue a su destino. Sin embargo, la preocupación de Lautaro es otra: Federico es un rival del negocio de contrabando de remedios. Lautaro está metido en la campaña electoral de su pueblo para la reelección de su suegro. ¿Qué sorpresa le prepara Lihuén a Lautaro?

### Personajes:

- ▶ Federico: joven blanco, 27 años
- ▶ Lihuén: joven mapuche-italiana, 24 años
- ▶ Osvaldo: Cura campesino urbanizado, 45 años
- ▶ Controlador: señor de 58 años, uniformado, morocho.
- ▶ Lautaro: Amante de Lihuén, blanco, 32 años.
- ▶ Voz del tren: Voz de mujer madura de 50 años

## LLORAR A MARES

**“NO TENER NADA”; POQUITA PLATA, POQUITAS COSAS, PERO CANTANDO LA POBREZA NO PESA. LA MARAVILLA DE LA VIDA LIGERA, NO TENER NADA QUE CARGAR.**

Sara vive en las rocas de una playa desolada donde espera el mediodía de los días para cantar su canción de la buena suerte. Ella estuvo en un hospital psiquiátrico, pero escapó. Desde entonces vive cantando, esperando y guardando sus penas en un frasco que vacía en el mar. Todo el tiempo charla con diferentes voces que le hacen compañía; Tito, palo de madera amigo, las señoras de la caridad, ricachonas que le traen cosas, el Berna, borracho al que ama perdidamente y su gran público, las rocas que la aplauden. Sirena de mar con una pata renga, pobre y vieja, que sueña y llora, pero que en el final descubre que su canción de la buena suerte ya está siendo cantada y que ella es rica. Su más grande riqueza es su arte, y en él está su único océano, su único hogar.

Personajes:

▶ Sara

Contacto: [maribelvargasrivas@gmail.com](mailto:maribelvargasrivas@gmail.com)

# MIEDO ANIMAL

## DRAMA EN LA FRONTERA: GÉNERO Y MIGRACIÓN

En frontera de Bolivia y Argentina desaparece una joven mujer mexicana. Josmari, su novia, quien venía con ella en un camión que las traía desde el norte la busca sin encontrarla durante dos días. Manuel, el camionero que lleva a la desesperada Josmari se ilusiona falsamente, y la corteja, sin querer percatarse que a ella no le interesa, aprovechándose de su situación. Ambos en un acento extraño, sin patria, en medio de la nada, mientras la radio va y viene con noticias que no son las que esperan. La noche se tiñe del misterioso y terrible miedo de la posibilidad del abuso cuando no hay salida, y la violencia no sirve.

Personajes:

- ▶ Josmari: 24
- ▶ Manuel: 39 o más

Contacto: [dani.contreras.bocic@gmail.com](mailto:dani.contreras.bocic@gmail.com)

# MIENTRAS UNOS TIENEN ESTRELLAS, OTROS TAN SOLO PUEDEN MIRARLAS

## LA ISLA DONDE EL MIEDO ES LA RESPUESTA.

Una isla donde cinco personas viven comunitariamente, divide funciones y buscan protegerse de las inundaciones que los asolan. Lugar donde el tiempo parece no existir y la monotonía es una constante. Todo parece tranquilo hasta llegar Kala, a quien todos creen como la persona que los rescatará.

### Personajes:

- ▶ Kala/Silvana
- ▶ Brisa
- ▶ Pescador
- ▶ Morena
- ▶ Capitán
- ▶ Lua
- ▶ Fantasma

# POETE DE LA CALLE O HISTORIA DE DOS NADIE

## UNA HISTORIA DE DIGNIDAD, AMORES Y DESPEDIDAS DESDE LA MARGINALIDAD

La Manca despierta sola en el basurero donde vive desde hace muchos años, después de haber ahuyentado a sus dos hombres, porque no quiere ser una carga para nadie, ahora que le han diagnosticado cáncer en el seno. Pero Lalo no la abandona y le ofrece su compañía y su ayuda. Juntos rememoran los días de juventud, cuando La Manca era una artista de la limosna y no se tenía pena a sí misma. Entre cantos y versos populares, estos dos nadie deciden seguir su camino en conjunto, porque La Manca todavía se siente viva.

### Personajes:

- ▶ La manca (mujer dominicana de 40 años)
- ▶ Lalo (hombre haitiano de 40 años)

Contacto: [ingrid.dramaturgia@gmail.com](mailto:ingrid.dramaturgia@gmail.com) [ingridluciano@gmail.com](mailto:ingridluciano@gmail.com)

# TODO INCLUIDO

**INCLUSO EN EL LUGAR MÁS PARADISIÁCO NO SE PUEDE DEJAR ATRÁS EL PASADO.**

En un hotel en una isla paradisíaca, un hombre y una mujer se encuentran, hay algo entre ellos. Presente y pasado se ponen en juego para descubrir quienes son y si pueden o no estar juntos.

Personajes:

- ▶ Laura
- ▶ Martín
- ▶ Victor

Contacto: [carolinasturla@gmail.com](mailto:carolinasturla@gmail.com)

# TODOS LOS TIEMPOS

**NO TODO ES EL MAR. EL AMOR ES DIFÍCIL. AMAR ES UN ACTO DE VALENTÍA. SÓLO AMAN LOS CORAJUDOS.**

Esta obra sucede desde los recuerdos hacia el mar. Es la historia del Viejo, un pescador leyenda que el tiempo pisa sus talones. Él no está solo, está acompañado por el Pibe, su joven discípulo, quien recibe las enseñanzas de vida con profundo afecto y cuidado.

La trama es una excusa para reflexionar sobre el mito y las personas que viven en nuestra memoria, aquellas que viajan siempre con nosotros y que al traerlas al presente su recuerdo vuelve a cobrar valor. Es un puente entre la añoranza de lo que fue y lo que quedó.

Todos tiempos no sólo es el tiempo que nos abraza, sino que también, el que está por venir a nuestro encuentro.

Personajes:

- ▶ Viejo
- ▶ Joven
- ▶ La Reina de la Corvina

Contacto: [delpechoespinosajulia@gmail.com](mailto:delpechoespinosajulia@gmail.com)

## UN DOBLE QUE BAILA

### ¿QUÉ HARÍAS SI TE ENCONTRÁS CON TU DOBLE EN EL LIVING DE TU CASA?

Ramón está tranquilo en su casa hasta que llega Antonio, su doble. Entre los dos tratan de entender que les está pasando hasta que llegue una extraña mujer. La vida se puede volver muy extraña un domingo cualquiera.

#### Personajes:

- ▶ Ramón, doble de Antonio
- ▶ Antonio, doble de Ramón
- ▶ La chica

Contacto: [laura.avelluto@gmail.com](mailto:laura.avelluto@gmail.com)



La 1era. Feria de Dramaturgias se realizó en la sede de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de Artes, con la coordinación de **Carolina Sturla** y **María Paula del Olmo**, el trabajo de **Luciano Saiz** en el área de diseño, el apoyo de la **Secretaría de Posgrado de la UNA**, la **Maestría en Dramaturgia de la UNA** y sus directivos **Patricia Zangaro** y **Marcelo Velázquez**.

Las lecturas dramatizadas de las obras estuvieron dirigidas por: **Ana Laura Suárez Cassino**, **Eleonora Di Bello**, **Federico Lozano**, **María Isabel Bosch**, **Marie Álvarez**, **Mauro Battistini**, **Melissa Prieto Amaya**, **Miguel Sorrentino**, **Naiquen Aranda**, **Pancho Tuesta**, **Sol Garrido**, **Tatiana Sandoval** y **Virginia Rizzi**

Agradecemos a: **Fabian Bril**, **Adrián Murga**, **Daniela Contreras Bocic**, **Laura Eva Avelluto** y **Pancho Tuesta** por su colaboración.